

学位授权点建设年度报告

学位授予单位	名称：华侨大学
	代码：10385

授权学科 (类别)	名称：艺术
	代码：1351

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2022 年 3 月

一、总体概况

华侨大学艺术硕士专业学位授权点于 2014 年获批，下设艺术设计、美术、音乐三个专业领域，境内境外双向招生。其中美术专业领域（西画、中国书画）和艺术设计专业领域（产品设计、装饰艺术设计、美术与设计管理）于 2014 年正式招生；音乐领域 2015 年 9 月开始招收第一批研究生，包括声乐表演和音乐教育两个专业方向。

（一）平台建设

本学位点现有省级人才智库 1 个：福建省连环画插画与绘本艺术人才智库；已经成立以我校美术学院为核心的福建省美术家协会艺委会 2 个：连环画艺委会和工业设计艺委会；现有科研机构 8 个：华侨大学泉州工艺美术研究院、华侨大学工业设计研究院、华侨大学港澳台侨书画研究中心、华侨大学国际漆艺研究中心、华侨大学连环画插画与绘本创研中心、华侨大学当代艺术研究中心、中华乐舞海外传承研究中心和闽台戏曲音乐研究所。

本学点学术交流品牌有：世界华侨华人美术作品展福建展区作品特展、全国架上连环画展（泉州站）、“海丝情”——华大、台师大及两岸侨界美术书法摄影展巡回展、国家艺术基金“华人华侨爱国故事青年绘本创作人才培养”项目及系列成果展、“厉行节约，反对浪费”福建省首届连环画展等重要展览；工艺美术创新发展高级研修班、华侨大学美术学院名师工作坊、首届全国水彩画高级研修班等高质量研

修项目；华侨大学境外生漆艺研修班、港澳台侨学生“家国情怀·报国行”等主题实践活动。

（二）人才培养及质量保障体系建设

本学位点教学设施完善，拥有部属的“中华才艺（音乐舞蹈）培训基地”与省级实验教学示范中心“艺术设计实验中心”“音乐与舞蹈实验教学示范中心”等人才培养基地与中心。先后与 80 余家单位共建实践基地和研究生工作站，为学生实践、学习甚至就业提供了坚实的保障。

美术与艺术设计专业领域现有电脑工作站近百台，多媒体教室 15 间，多功能展厅 2 间（1200 平米），以及高端喷墨打印机、高端扫描仪等大批先进教学与研究设施。艺术设计实验中心于 2009 年被评为省级实验教学示范中心，配有专业机械制作、三维激光电脑雕刻等先进设备；以实验室为核心着力打造的“侨美”艺术创意空间（1400 平米），涵盖美术学院所有本硕专业方向，并积极联合学校相关职能部门，打造集实验、美育、境外生交流、研究生实践、海外华人华侨文化传播等于一体的跨学院、学科，综合型、创新性、开放式的校内外共享平台。

音乐专业领域拥有使用面积约 1.3 万平方米的李碧葱音乐舞蹈大楼，设有音乐厅、演播厅、录音棚、视听室、多功能厅、计算机音乐教室、电脑音乐工作室、电钢琴教室、蓝箱虚拟演播室、6 间舞蹈教室、50 间教师琴室、66 间学生琴室及其他音乐舞蹈专业排练室、多媒体教室等，教学场地和

硬件条件优越。

（三）主要成果

本学位点结合自身专业特色，以综合性大学为依托，融入华人华侨文化、闽南地域文化，加强实践性教学环节，提升学生创新实践能力。学生在多项竞赛中取得了优异的成绩，获得全国美展入选、全国各类绘画作品展入选、德国IF设计奖全场大奖、德国红点设计奖、CADA国际概念艺术设计奖银奖、全国大学生工业设计大赛一等奖、全国大学生广告艺术大赛二等奖、教育部“学生社会实践优秀成果”二等奖等多人次或团体奖项。

（四）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

我校加强学位点师资情况、学术交流的对外宣传，深入高校进行教学考察。2020 年招收研究生 38 人，2021 年达到 57 人，呈逐年扩展趋势。

2021 年硕士研究生在读 154 人、毕业 43 人、授予 43 人艺术专业硕士学位。其中境内生就业 35 人，就业率达 81.4 0%，有 1 人考入清华大学博士在读。另外美术学院作为学校“4+2”境外生本硕连读试点学院之一招收 16 名本科四年级学生。

（五）研究生导师状况（总体规模、队伍结构）

截止 2021 年，本学位点共有专任教师 76 人，具有高级职称导师 8 人，副高级职称 21 人。教师中现有国家“千人

领军计划”“万人计划”领军人才、享受国务院特殊津贴人才、中国美术家协会艺委会委员、中国美术家协会和书法家协会会员、教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会音乐舞蹈类专业教学指导分委员会、中国合唱协会、西泠印社会员、福建省美术家协会常务理事和艺委会主任副主任和委员、福建省合唱协会、福建省音协青年艺术家委员会、福建省舞蹈家协会、福建省舞蹈家协会舞蹈理论委员会、福建省职业教育协会、泉州市美术家协会副主席、福建省和泉州市高层次人才等，师资力量雄厚，具有较高学术和社会影响力。在聘的校级客座教授或兼职教授 20 人（诸如范迪安、王来文、沈尧伊、陈立德、方力钧、李晨等），校级实践导师 17 人，全方位助力专业的发展。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）全面发挥党的建设统领作用，筑牢思政育人根基

学位点党委统一部署，团结带领学院领导班子、研究生导师、全体研究生认真学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记系列重要讲话，以党建为统领，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”。

本学位点成立研究生党支部，目前研究生党支部共有党员 56 人，其中正式党员 32 人，预备党员 24 人，入党积极分子和发展对象共 23 人。党员人数占境内研究生总人数的 45.16%。支部以提高党员素质为重点，以强化管理为手段，建立学习型党支部。研究生党支部于 2021 年 6 月获批华侨大学首批党建工作示范党支部创建培育。

现有党员	正式党员	预备党员	党员在境内生占比
56 人	32 人	24 人	45.16%

（二）重视思想政治教育队伍建设，夯实思政育人保障

加强组织领导，构建党委统一领导、党政齐抓共管的研究生思想政治教育队伍。通过选好配齐研究生导师团队、境外生导师团队、研究生辅导员、研究生秘书、研究生会骨干等，打造师生共同参与的研究生管理模式。

（三）开展理想信念和社会主义核心价值观教育，完善思政育人体系

学位点党委、团委重点依托党课团课、形势与政策课、党团教育基地、党团学组织、新媒体平台等阵地，深入开展理想信念和社会主义核心价值观教育。拓展“服务+学习”实践平台，依托志愿服务“四支队伍”，实施“服务乡村振兴”“境外生走进福建乡村”“墙绘侨村侨情侨史”“中华优秀传统文化海外传播”四项计划，彰显责任担当，强化家国情怀。

（四）丰富校园文化内涵建设，提升思政育人水平

搭建“境内+境外”融合平台，探索“相逢绘梦、相伴成长”的境外生特色培养模式，促进境内外生相互融合、相互促进。依托研究生艺术论坛、视觉艺术节、境内外生趣味运动会、优秀结课作业轮展、新生杯赛事等校园文化品牌活动，营造健康向上的学院氛围。在专业实践中彰显“艺术担当”，以支部党员为核心、辐射青年学子，用画笔担当家国

使命，以音乐感悟党史，用歌声铭记初心，将爱国之志内化于心、外化于行。组织师生参加由中共中央宣传部、文化和旅游部等 72 部委组织的《伟大征程》文艺演出及厦门市、华侨大学庆祝中国共产党成立 100 周年文艺演出；在“文艺中感悟红色初心凝聚奋进力量”“美育助力华园·献礼建党百年”华侨大学“百人百画”作品展等艺术实践活动中，结合建党 100 周年开展主题创作，支部党员的作品一笔一划、一景一物生动描绘中华民族从站起来到富起来走向强起来的伟大飞跃。

（五）做好日常管理服务工作，巩固思政育人成效

通过研究生导师团队、境外生导师团队、研究生辅导员、研究生秘书、研究生会骨干等常态化开展研究生新生入学教育、专业解读、学业提升、赛事培训、论文指导、阳光资助、奖学金评定、心理辅导、创业指导、毕业教育等日常管理工作，保障全体研究生顺利毕业，实现高质量就业，进一步巩固思政育人成效，助力全体研究生成长成才。

三、研究生培养相关制度及执行情况

我校学位与研究生教育始于 1981 年，始终坚持走内涵式发展道路，以立德树人、服务需求、提高质量、追求卓越为主线。经过 40 余年发展，已经建立了由 48 项规章制度组成的完善管理体系，内容涵盖招生、培养、学位授予、导师队伍建设、质量保障、奖助体系等。推进实施“研究生创新型人才培养工程”，着力提升研究生创新能力和职业能力，

不断提高培养质量。学位点研究生培养相关制度及执行情况如下：

（一）课程建设与实施情况（案例）

1. 课程体系趋向“完善”

本学位点采用“4+8+12+X”的课程体系。即公共学位课4门、专业学位课8门、专业选修课12门（选修4门）及其他培养环节四部分，课程体系完整，兼顾能力培养和专业需求。

2. 公共课程强调“升位”

公共学位课程突出对学生知识结构、艺术视野、审美能力，以及方法论方面的提升性培养。针对境外生特开设中国文化概论与马克思主义文艺理论课程，以强化学生对中华文化与马克思主义文艺理论的深入理解。有意识地培育华侨子女的爱国情感与民族意识，以及华人学生的中华文化认同感。

3. 专业课程凸显“特色”

美术与艺术设计领域专业学位课程强调专业性与实践性，围绕华人华侨美术开展系列主题教学活动，致力于学生艺术创作能力的有效提升。依托学校办学特色，将华人华侨艺术文化、闽南美术、中外美术文化海外多元传播等课题纳入专业学位课程体系。同时针对中国艺术市场的现状，紧密结合画廊、美术馆、博物馆等实体单位开展艺术实践活动。

音乐领域专业学位根据艺术硕士学位核心课程指南要求，注重实践应用型课程，重在培养学生将抽象的理念与知识转化为具体教学活动的的能力，让学生学会在教育哲学和理

论的框架中运用音乐知识技能，独立完成音乐教学设计与实施的完整环节。修订了 2021、2022 级音乐教育方向研究生培养方案，并制定了开放性课程，增加了合唱指挥、键盘应用、即兴伴奏及自弹自唱等课程。新培养方案课程设置注重专项实践和艺术实践，按照社会文化艺术发展需求，全面提升以创新实践能力为导向的专业实践课程。

4. 选修课程注重“跨界”

选修课程立足“新文科”和“交叉学科”理念，有意识开设跨专业、跨领域的选修课程，培养学生从事跨界艺术创作与研究的创新能力，加入学校“中华文化海外传播”交叉学科中“中华艺术与海外多元传播”的方向建设，全面拓展学生的文化和艺术视野。

5. 其他培养环节注重“产学研”

通过研究生工作站进驻等形式，积极重点开展产学研相结合的学习与学术活动，有效提升研究生的综合能力。

（二）导师选拔培训、师德师风建设情况

1. 加强组织领导

充分发挥学院师德师风建设工作领导小组的作用，针对学院课程体系中艺术特色和“潜移默化”作用，在学院课程设计的过程中灌输全员育人、全程育人和全方位育人的思想，确保师德师风建设活动扎实开展并取得成效。

2. 加强与教风学风建设的结合

严格规范教育教学中理论课和实践课时数量，保质保量推动教师服务积分建设，建立和落实师德师风与教师个人年

度工作考核、职称职务评聘等相挂钩的长效激励机制，使师德师风和教风学风建设健康可持续发展。

3. 加强教师专业化水平建设

积极组织教师参加国家级、省部级专业大展大赛、“精彩一堂课”“走走画画采风活动”“主题性专业大赛”等教学竞赛、学术活动和专业赛事；积极鼓励支持教师申报或参加“国家艺术基金”等国家级省部级项目；积极对接地方资源，服务政府，服务社会等，让教师在实践中提升，在实践中成长，进一步提升教师队伍的职业化、专业化水平。

（三）学术训练情况（专业实践）

1. 制度设计

以“为侨服务、传播中华文化”为宗旨，突出华人华侨与闽南艺术特色。建立了研究生实践制度，包含专业考察、专业采风、创作实践、学术活动、研究生工作站等环节提升学生的专业能力，采用面授、自学、讨论和实践等相结合的培养方式。

2. 支撑平台

在原有 6 个校、院级研究生工作站的基础上，新增设了泉州市宜家装饰工程有限公司、艳遇中国、泉州市无人产品设计有限公司 3 家资深单位合作，建立了校级和院级研究生工作站，并签署《美术学院工作站进（出）站管理办法》。并聘有高水平实践导师，根据《美术学院工作站进（出）站管理办法》，成立“华侨大学美术学院宜家装饰美术馆”并进站开展工作。

2021 年美术学院研究生进入工作站学习情况		
工作站名称	进站学习 学生人数	学习周期 (每人)
泉州海外交通史博物馆	16 人	一个月
泉州市宜家装饰工程有限公司	6 人	一个月
泉州迪特工业产品设计有限公司	7 人	一个月

3. 实践类型

(1) 专业考察：以专题创作和设计为中心，开展专业考察活动。考核采用作品、考察报告、项目等形式。周期不少于 1 周。

(2) 专业采风：扩展学生艺术视野，丰富学生知识结构为目的，开展主题性采风活动。考核采用设计、项目等形式。周期不少于 2 周。

(3) 专业实践：在导师的指导下开展主题性专业创作实践活动。可采用创作实践、实践报告、案例分析等形式考核。

(4) 学术活动：参加 5 场及以上学术活动，并填写《华侨大学研究生学术活动考核表》以及不少于 250-500 字的活动摘要。

(5) 研究生工作站实践：每两周写一篇周记，并向校内导师报告进展。进站期满，提交出站申请表、出站报告、

在站成果，由实践导师和专业导师进行双重考核。周期不少于 1 个月。

与课程相结合，指导老师带领学生将实践成果以个人或团队形式参加竞赛。学生专业能力质量有显著挺高，作品获奖情况及论文发表明显增多。在以本学位点为核心的福建省美术家协会连环画艺委会牵头举办的《永远跟党走，助力乡村振兴》——福建省首届连环画巡展中，2018 级、2019 级、2020 级全体学生参与，11 位研究生作品入选，并在福建省内巡回展出。展览的成功举办得到福建省文联党组书记王秋梅、王来文的高度重视，相关巡回展截至 11 月底，已经展出的地点有集美大学、平和县等，参观人数突破 5 万人，助力打造“华园美育”系列品牌展览或活动。

音乐领域的研究生通过自荐或推荐进大中小学校园实习；组织艺术实践，以“华园艺苑”为平台，指导本科生每月进行一场文艺汇报演出，承担国家、省、市重要演出（伟大征程、纪念建党 100 周年文艺汇演、金鸡百花奖颁奖典礼、海峡两岸电影节、集美学村周末音乐会等），每年参与的各类艺术实践演出活动及专业比赛平均达 20 余场次，获得了专家、同行及社会各界的高度评价。

（四）学术交流情况

以艺术节、艺术论坛、工作坊、创意市集等活动为抓手，已打造成为集艺术大赛、艺术论坛、艺术展览于一体的艺术盛宴。经过多年来的潜心耕耘，并已成功举办十九届，活动的开展对于提高广大学生的综合素质和创新、创意、创业实

践能力起了十分重要的作用，并在社会上产生了广泛而深远的影响。定期开展艺术论坛，邀请国内外著名专业美术院校、国内著名双一流师范院校和综合性院校及行业内知名人士进行学术分享与交流，目前已举办至 80 期。

2020-2021 年学位点举办学术交流活动情况		
时间	活动场次	研究生参与人次
2020 年	8	318
2021 年	14	575

（五）研究生奖助情况

研究生奖助建设主要用于研究生的培养工作、实践训练、学位授予、创新能力培养、奖助体系建设和思想政治教育等活动。鼓励研究生积极参与学科竞赛、社会实践和志愿服务活动。

奖学金：包括国家奖学金、学业奖学金、捐助类奖学金等，一般每年申请一次，金额 5000-20000 元不等。

助学金：为每位硕士研究生提供国家助学金（6000 元/学年）；同时可申请“三助一辅”岗位，最高 6000 元/学年；还有国家助学贷款、绿色通道、临时困难补助等助学渠道。

实践补助：其他实践活动根据学院文件规定，采取实报实销制度；针对科学竞赛、学术交流、学位论文评优等活动学院也提供相应的奖助，鼓励研究生全面发展。

2021 年 2 人获得国家奖学金，8 人获得一等学业奖学金，22 人获得二等学业奖学金，同时为每位硕士研究生提供国家助学金。

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养

为有效提升研究生培养质量，本专业学位全力建设各个方向的导师、研究生工作室。工作室制度的建设在有效提升教学质量的同时，也有利于各类科研、课题项目研究及成果落地，实现师生共同交流推进教育质量。

1. 建立教学研讨交流机制

本专业学位课堂教学注重实效，建立了健全的教学评价和持续改进机制：建立研究生教学研讨活动制度，加强宣传引导，支持研究生导师积极开展教学改革研究与实践，为教师教学业务提升与发展提供必要的支持与服务。

2. 建立课程教学内容审核机制

本专业学位成立课程审核专家小组，负责各专业课程教学大纲、教学内容和教案的审核。完善课程教学效果评价制度，完善导向性、科学性、公正性兼备的课程评估机制，建立教师自评、研究生评教、专家督导、社会评价等多元化课程评价方式相结合的课程效果动态评估机制。

3. 建立课程淘汰机制

本专业学位结合各学科特点和知识更新的周期，建立课程教学淘汰机制。根据教学大纲要求，按照课程教学内容和教学效果评价结果，对不适应社会需要、课程内容老化、教学效果差、教学质量得不到保障的课程实行课程淘汰或任课教师淘汰机制。

（二）教师队伍建设

1. 突出境外生导师团队的建设。单独制定境外生导师的选拔标准，重点参考师德师风、中华文化涵养、实践能力和社会影响力等。随着 2021 年境内外研究生人数的增加，境外研究生人数达到 29 人（其中包含“4+2”本硕连读 16 人）。为了做好境外生“4+2”本硕连读教育教学工作制订了美术学院境外生本硕连读（预科）实施办法（试行），同时根据《华侨大学研究生指导教师遴选办法》《美术学院境外研究生指导教师遴选办法》文件，分别新增 5 名研究生导师、7 名境外研究生指导教师。

本专业学位重视研究生教育国际化，有专业外籍教师 3 人，为研究生讲授专业实践课程。同时多次邀请同行专家学者来院举办讲座、大师课，不断推进研究生教育创新计划的落实、积极举办多种形式的学术论坛、舞台艺术实践等活动，营造积极向上的学术氛围和创新环境。

2. 导师师德和专业能力并重。鼓励并资助境外生导师外出进修和学习，如分批参加研究生教育研修班，鼓励导师申请或参加国家艺术基金项目等。

3. 加强社会服务。借助社会资源提升研究生培养水平。譬如 2020 年导师团队牵头联合省美协组建“福建省连环画插画与绘本人才智库”，2021 年春季成立以导师为核心的福建省美术家协会连环画艺委会与福建省工业设计艺委会。

根据学校部署，组织教师为宁夏闽宁镇及其特色产品设计整体形象、产品包装等，已交付当地；组织“墙绘美丽乡村”、“金色侨缘”境外生服务队两支团队，开展墙绘和支教

活动。学院“粉刷匠”美丽乡村实践团前往漳州市南靖县南欧村、三明市泰宁县朱口镇、漳州市蔡家堡进行社会实践活动，用独具特色的墙绘内容服务于美丽乡村建设，改善村容村貌的同时助力乡村振兴。

4. 打造“双师型”导师队伍。积极打造美术实践与社会美育并重的“双师型”导师，有王尔义、江绍雄、吴彦、任磊等就业创业导师、鹭江讲坛报告人等。

（三）科学研究

1. 鼓励教师积极从事理论研究和艺术创作

2016-2020 年，学位点共承担各类课题 53 项，其中国家艺术基金艺术人才培养项目 1 项、青年艺人创作人才项目 1 项、国家社科基金艺术学一般项目 1 项、省部级课题 24 项、学院教师作品入选“第十三届全国美展”“第六届全国架上连环画展”“第十三届中国漫画大展”“首届中国舞蹈优秀作品集萃”“中国舞蹈荷花奖”“德国 IF 大奖”“福建省舞蹈百花奖”“中国魅力校园合唱节”“厦门文学艺术奖”“北京国际设计周”等国内外大型展览或赛事达 32 人次，在福建省文联、福建省美术家协会等专业协会主办的省级展览中入选、获奖 53 人次。2020-2021 年学位点共立项各类课题 20 项，学院教师作品入选“第十三届全国美展”“中国设计智造大奖”“第十三届中国漫画大展”等，与福建省美术家协会合作主办“厉行节约、反对浪费”——福建省首届连环画展、2021“何朝宗杯”陶瓷工业设计大赛，作品《20 世纪 50 年代江文也交响音乐的创作观念研究》获福建省第十四届

社会科学优秀成果奖三等奖，专业教师举办多场省级以上独唱（独奏）音乐会等。

2. 积极搭建高水平学术平台

2021 年 4 月，福建省美术家协会成立以我院教师为核心的连环画、工业设计艺委会。王尔义教授与杨学太教授分别担任福建省美术家协会第一届连环画、工业设计艺委会主任。以学院教师为主导，成立华侨大学泉州工艺美术研究院，招聘首批工艺大师研究员，下一步将深入对接境内外人才培养。

（四）传承创新优秀文化

从学科设定上一贯倡导和践行华人华侨特色和植根本土文化，其中也积极推广创新中华优秀传统文化。学院一系列科研机构的支持，如工艺美术研究院、工业设计研究院、港澳台侨书画研究中心、国际漆艺研究中心举办师生作品展，学生作品入选全国美术作品展、连环画插画与绘本创研中心牵头组织《永远跟党走，助力乡村振兴》——福建省首届连环画巡展、当代艺术研究中心主办《国际影像艺术展的策划与运营》等泉州当代艺术生态论坛，这些平台为传承创新优秀文化夯实了基础。

（五）境外合作与交流

学位点与澳门业余进修中心充分交流与合作，举办美术学（油画）专业业余本科学历班。此外，学位点长期与韩国祥明大学进行合作，现有 1 名教师在其进行博士深造，2022 年计划继续选派 2 名教师进行深造；与欧洲排名前十的保加利亚索菲亚国立音乐学院进行合作，促进中保文化与艺术教

育交流，加强双方合作，互派教师和学生，2021 年选派音乐领域向春雷老师赴欧进行深造，提高专业素养；聘期法国著名艺术总监 Vavrille Annie Helene 来院上课，丰富拓宽学生视野，提高人才培养质量。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题

学院高度重视自我评估，专门召开学位点评估会议，对本学位点的情况进行了深入分析、交流，商讨解决办法。现阶段伴随研究生招生人数逐年上升，学院高度重视研究生教学空间不足问题，召开会议并积极组织开展教室的整合与教学空间的拓展；仍需解决正高职称师资紧张带来的问题；仍需强化学科建设中的实践教学环节，加强学生实践技能培养。

（二）研究生科研成果及社会贡献

学生人数逐年扩展趋势，且学生专业能力质量有显著挺高，作品获奖情况及论文发表情况明显增多。2020-2021 年学生获奖共计 128 项，譬如艺术设计领域荣获 9 项国家级和 35 项省部级的各种设计奖项。美术领域获得 11 项国家级和 20 项省部级奖项，数十人次入选国内外重大展览和赛事等。学生发表论文 81 篇，形成实用新型专利成果 9 项，校级优秀论文 3 篇。2020 年共送审硕士学位论文 11 篇并全部通过评阅，2021 年共送审硕士学位论文 43 篇并全部通过评阅，并授予艺术硕士学位。

1. 美术领域

学院充分利用中国美术家协会连环画艺委会的社会资源积极推动连环画在福建地区的发展，促成了以学院教师为主导的福建省连环画艺委会成立，并举办《永远跟党走，助力乡村振兴》——福建省首届连环画巡展，不少学生还进入“福建省连环画插画与绘本人才智库”，并在福建省首届连环画展上取得优异成绩。

2. 艺术设计领域

加强研究生工作站的进站实践，充分利用院属 2 个研究院和 4 个研究中心，以项目、活动和教研为内容，发挥导师、实践导师的主观能动作用，利用导师资源，指导甚至带领学生进行深度实践研修。研究生获得了 2020 年海峡两岸高校设计展第十届福建省高校艺术设计金奖、ANGDE 亚洲新生代设计展优秀奖、第十届福建省高校艺术设计奖铜奖等奖项。

3. 音乐领域

加强研究生培养，以赛带练，积极鼓励学生参加音乐领域各级各类比赛活动，2021 年获得特等奖一项、金奖一项、二等奖 2 项、团体优秀奖 1 项，校优秀论文 1 人。

六、改进措施

（一）进一步加强学位点内涵建设

搭建联合博士培养平台，为中青年教师提供更多学历教育的机会。紧抓研究生培养质量，提升学生的专业实践能力。密切关注艺术学专业博士点建设动态和标准，做好与研究生院和博士培养单位的联系，深入研讨，扬长补短，提质增量，为博士点申报作积极准备。

（二）进一步完善教师队伍建设

密切配合学校教育评价改革措施，加强对青年教师的培养力度，提升青年教师专业能力，建立完善的教师成长机制，形成良好教师梯队。与此同时，加大各专业方向高层次人才引进，完善师资队伍。

（三）进一步优化教学空间

加强对现有教室的充分利用，鼓励导师利用个人资源增加教学空间，继续拓展社会资源，通过产学研结合等方式推进教学空间问题的解决。

（四）进一步加强社会实践拓展

继续完善培养方案中的实践环节，充分发挥研究生工作站的功能和实效，全方位调动各方资源加强实践环节。充分发挥福建省连环画插画与绘本艺术人才智库及福建省美术家协会连环画艺委会和工业设计艺委会等现有机构的引领作用，将导师的学术、科研及社会力量与指导学生相结合，带动师生参与实践，进行深度研修，提升实践水平。

（五）进一步加强境内外交流与合作

优化境外生教育培养体系，提高境外生培养数量和质量，助力完善学校美育教学体系，打造侨校美育品牌，牵头联合多个学院，积极申报与建设学校“中华文化海外传播”交叉学科下“中华艺术与海外多元传播”的方向建设。加强校外实践基地的建设和使用，加强与企事业单位、艺术院团、文化公司的密切合作，确保多渠道搭建毕业生就业平台。积极

拓展与港澳台地区，以及英国、俄罗斯、东南亚国家知名高校的校际交流与合作。