

学位授权点建设年度报告

(2022)

学位授予单位	名称: 华侨大学
	代码: 10385

授 权 学 科 (类 别)	名称: 艺术
	代码: 1351

授 权 级 别	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2023 年 1 月

目 录

一、学位授权点基本情况	1
(一) 目标与标准	1
1. 培养目标	1
2. 学位标准	2
(二) 基本条件	2
1. 培养方向	2
2. 师资队伍	4
3. 科学研究	5
4. 教学科研支撑	7
5. 奖助体系	8
6. 过程管理	9
(三) 人才培养	9
1. 招生选拔	9
2. 思政教育	10
3. 职业道德与职业伦理教育情况	11
4. 课程教学	13
5. 导师指导	16
6. 专业实践	17
7. 学术交流与国际化办学	18
(四) 质量监控	19
1. 论文质量与保证	19
2. 学风教育与管理	19
3. 就业发展	20
4. 服务贡献	20
二、工作特色与成效	21
(一) 聚焦主责主业, 推动中华文化海外传播	21
(二) 推广美育, 以美育人	21
(三) 发挥专业特色, 多举措育人	22
三、学位点建设存在的问题	23
四、下一年度建设计划	23

一、学位授权点基本情况

华侨大学艺术硕士专业学位授权点于 2014 年获批，包括美术领域（西画、中国书画）、艺术设计领域（产品设计、装饰艺术设计、美术与设计管理）和音乐领域（音乐教育）。其中，美术领域和艺术设计领域于 2014 年正式招生，音乐领域于 2015 年 9 月正式招生。

本学位点境内外双向招生，现有在校研究生 200 余名，境外研究生 52 名，遍及港澳台地区及东南亚国家。

美术学专业于 2022 年获批福建省一流本科专业建设点；艺术设计专业于 2021 年获批国家一流本科专业建设点、视觉传达设计专业为福建省一流专业建设点。

（一）目标与标准

1. 培养目标

1.1. 美术领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人的根本任务，坚持“为侨服务、传播中华文化”，扎根华人华侨和闽南特色的美术文化与教育，培养具有良好职业道德、具专业知识与高水平创作能力及良好综合素养的德智体美劳全面发展的高层次美术专门人才。

1.2. 艺术设计领域：旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，坚持“为侨服务、传播中华文化”，扎根华人华侨和闽南特色的艺术设计文化与教育，秉承“生活方式”设计理念，培养具有良好职业道德、系统专业知识、高水平专业实践能力及良好综合素养的德智体美劳全面发展的高层次应用型专业人才。

1.3. 音乐领域:旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务,坚持“为侨服务、传播中华文化”,以时代发展和学生发展现实需求为目标,培养具有理想信念、社会责任、教育情怀、扎实学识及国际视野,全面掌握音乐教育基本理论与实践规律,并能够熟练运用于教育教学实践的音乐教育专门人才。

2. 学位标准

本学位点根据《中华人民共和国学位条例》《华侨大学学位授予工作细则》《华侨大学研究生学位论文重复率电子检测与学位授予相关工作补充规定》等文件要求,严格学位授予标准。艺术硕士学位授予条件要求研究生掌握本专业基础理论和专业知识,具有较强的专业实践能力和职业素养,能够创造性地从事实际工作,具有应用知识独立解决本专业领域内实际问题的能力。

(二) 基本条件

1. 培养方向

1.1. 美术领域有西画、中国书画两个方向,培养的人才:

①具有系统的专业知识、高水平的艺术创作能力,和良好的艺术理解力与表现力。②能够较熟练运用一门外语,在本专业领域进行对外交流,完成专业成果基本要求,具备良好的专业能力。③符合在海内外进行艺术创作、管理、教育和传播的专业人才储备需求。西画方向主要培养内容包括:艺术美学、艺术创作论、西方绘画专题实践、中西当代艺术实践、

闽南民间美术研究、华人华侨美术教育与海外传播研究、美术专业考察、美术专业采风等。中国书画方向主要培养内容包括：艺术美学、艺术创作论、中国画临摹与创作方法实践、书法临摹与创作方法实践、中国画专题实践、书法专题实践、闽南民间美术研究、华人华侨美术教育与海外传播研究、美术专业考察、美术专业采风等。

1.2. 艺术设计领域有产品设计、装饰艺术设计、美术与设计管理三个方向，培养的人才：①具有系统的专业知识、高水平的艺术实践能力和良好的艺术理解力与表现力。②能够较熟练运用一门外语，在本专业领域进行对外交流，完成专业成果基本要求，具备良好的专业能力。③符合在海内外进行艺术创作、管理、教育和传播的专业人才储备需求。产品设计方向主要培养内容包括：设计史论、艺术方法、人因工学、创新思维方法实践、闽南民间设计研究、华人华侨艺术设计教育与海外传播研究、艺术设计专业考察、艺术设计专业采风等。装饰艺术设计方向主要培养内容包括：设计史论、艺术方法、字体设计实践、装饰与纹饰设计实践、传统造园与现代景观设计应用实践、公共艺术设计实践、闽南民间设计研究、华人华侨艺术设计教育与海外传播研究、艺术设计专业考察、艺术设计专业采风等。美术与设计管理方向主要培养内容包括：设计史论、艺术方法、艺术管理与策划、

艺术传播调查研究、华人华侨艺术设计教育与海外传播研究、艺术设计专业考察、艺术设计专业采风等。

1.3. 音乐领域的音乐教育方向主要培养四个方面的师资人才：①能胜任小学、初中、高中普通音乐课教学及艺术社团组织指导和校园文化建设等工作；②能胜任中等、高等职业技术和高等学校音乐课教学和艺术社团组织指导和校园文化建设等工作；③能胜任提升社会公民艺术素养、各类社会美育工作。④能胜任海外中小学华校音乐课教学、艺术社团及海外华人艺术社团的组织指导工作。主要培养内容包括：艺术与审美、教师教育、哲学与人文、相关信息技术等方面的基础知识；音乐教育学、音乐教育哲学、音乐教育心理学、音乐教育史、音乐教材教法、音乐教育技术、音乐教育研究方法等方面的专业知识；相关实践训练、音乐课堂教学、音乐活动组织管理以及音乐教育问题研究。

2. 师资队伍

截止 2022 年，本学位点共有专任教师 104 人，具有高级职称导师 10 人，副高级职称 33 人。其中 45 岁以下教师占 59.61%，具有博士学位教师占 16.34%。学位点导师 50 人，校外实践导师 43 人。

教师中现有国家“千人领军计划”和“万人计划”领军人才、“国家千人计划”文化艺术人才、享受国务院特殊津贴人才、福建省高等学校新世纪优秀人才、省部级有突出贡献的中青年专家、省级教学名师、福建省百人计划人才、福建省高等学校杰出青年科研人才培育计划人才、厦门市高层

次留学人员、福建省外专百人计划人才、中国美术家协会艺委会委员、中国美术家协会和书法家协会会员、教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会音乐舞蹈类专业教学指导分委员会、中国合唱协会、西泠印社会员、福建省美术家协会常务理事和艺委会主任副主任和委员、福建省合唱协会、福建省音协青年艺术家委员会、福建省舞蹈家协会、福建省舞蹈家协会舞蹈理论委员会、福建省职业教育协会、泉州市美术家协会副主席、福建省和泉州市高层次人才等，师资力量雄厚，具有较高学术和社会影响力。在聘的校级客座教授或兼职教授 26 人（诸如范迪安、王来文、沈尧伊、陈立德、方力钧、李晨、李娜、范晓敏等），全方位助力专业的发展。

学位点共有在读硕士研究生 213 人，师生比为 1: 2。

学位点积极鼓励青年教师继续深造学习，加强对青年教师的培养力度，提升青年教师专业能力，建立完善的教师成长机制，形成良好教师梯队。2022 年，共派遣 4 名教师赴海外读博。推荐有能力的青年教师积累教育教学经验，积极申请硕士研究生导师，为导师队伍注入新鲜血液。2021-2022 年共有 4 位 45 岁以下青年教师新晋为研究生导师。

3. 科学研究

2022 年，学位点教师获国家社科基金后期项目 1 项、福建省社科项目 3 项，中国侨联课题 1 项，出版福建省社科普及读物 1 部，出版音乐舞蹈类专著 2 部，在各类期刊发表学术论文 14 篇。教师作品入选、获奖 23 人次，其中包括第九届、第十届“未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛”个

人一等奖，“福建省首届综合材料绘画展”学术奖（最高奖）等省内外大型展览或赛事。

本学位点结合自身专业特色，以综合性大学为依托，融入华人华侨文化、闽南地域文化，加强实践性教学环节，提升学生创新实践能力。学生在多项竞赛中取得了优异的成绩，获得全国美展入选、全国各类绘画作品展入选、德国IF设计奖全场大奖、德国红点设计奖、CADA国际概念艺术设计奖银奖、全国大学生工业设计大赛一等奖、全国大学生广告艺术大赛二等奖、教育部“学生社会实践优秀成果”二等奖等多人次或团体奖项。音乐领域获得了第十四届计算机图形大赛入围奖，福建省第六届“金钟花”声乐比赛厦门选拔赛二等奖，厦门市第四届“鹭岛杯”钢琴大赛一等奖，泉州市第三届“同心杯”留学人员创新创业大赛孵化组优秀奖，第三十届“挑战杯”华侨大学学生课外学术科技作品竞赛三等奖。

2022 年学生获奖共计约 70 项，譬如其中美术领域获得 28 项，省部级奖项 11 项，艺术设计领域获得国家级奖项 10 余项，省部级奖项 6 项。学生发表论文 31 篇，校级优秀论文 2 篇。音乐领域获得国家级奖项 1 项，省部级奖项 1 项，市厅级奖项 3 项。

美术领域充分利用中国美术家协会连环画艺委会的社会资源积极推动连环画在福建地区的发展，促成了以学院教师为主导的福建省连环画艺委会成立，2022 年举办《喜庆党的二十大——我身边的华侨故事》——福建省第二届连环画展，31 位研究生作品入选，将于 2023 年在福建省内巡回展

出。不少学生还进入“福建省连环画插画与绘本人才智库”。

艺术设计领域加强研究生工作站的进站实践，充分利用院属 2 个研究院和 4 个研究中心，利用导师资源，指导带领学生进行深度实践研修。研究生获得了十二届海峡两岸高校文化与创意论坛海报设计大赛特等奖、第 16 届中国好创意暨全国数字艺术设计大赛中 6 项作品获奖、第 10 届全国高校数字艺术设计大赛中 5 项作品获奖等。

音乐领域科研队伍逐步壮大。引进 1 名学术领军人才，派 4 名教师赴海外读博。科研成果稳步提升。学院获得福建省社科项目两项，横向课题项目两项、科研总经费 49.5 万元，出版学术专著两部。实践奖励稳定增加。学院师生在各级各类学科竞赛中获市厅级及以上奖项 29 项，其中国家级奖项 3 项、省部级奖项 3 项、市厅级 23 项；获“挑战杯”中国大学生创业竞赛市厅级奖项 23 项。培养境外生特色明显。境外研究生 11 人。8 人次获得省级以上荣誉奖项。

4. 教学科研支撑

联合培养基地等的建设情况	省级人才智库	福建省连环画插画与绘本艺术人才智库
	福建省美术家协会艺委会 (以我校美术学院为核心)	1. 福建省连环画艺委会 2. 福建省工业设计艺委会
	科研机构	1. 华侨大学泉州工艺美术研究院 2. 华侨大学工业设计研究院 3. 华侨大学港澳台侨书画研究中心 4. 华侨大学国际漆艺研究中心 5. 华侨大学连环画插画与绘本创研中心 6. 华侨大学当代艺术研究中心 7. 华侨大学中华艺术海外传播研究中心 8. 中华乐舞海外传承研究中心 9. 闽台戏曲音乐研究所

	人才培养基地与中心	1. 拥有国务院侨办“中华才艺（音乐·舞蹈）培训基地” 2. 省级实验教学示范中心“艺术设计实验中心” 3. “音乐舞蹈艺术实验教学示范中心”
	实践基地和研究生工作站	与 80 余家单位共建实践基地和研究生工作站，为学生实践、学习甚至就业提供了坚实的保障。
硬件设施	美术与艺术设计专业领域现有电脑工作站近百台，多媒体教室 15 间，多功能展厅 2 间（1200 平米），以及高端喷墨打印机、高端扫描仪等大批先进教学与研究设施。艺术设计实验中心于 2009 年被评为省级实验教学示范中心，配有专业机械制作、三维激光电脑雕刻等先进设备；以实验室为核心着力打造的“侨美”艺术创意空间（1400 平米），涵盖美术学院所有本硕专业方向。	
	音乐专业领域拥有使用面积约 1.3 万平方米的李碧葱音乐舞蹈大楼，设有音乐厅、演播厅、录音棚、视听室、多功能厅、计算机音乐教室、电脑音乐工作室、电钢琴教室、蓝箱虚拟演播室、6 间舞蹈教室、50 间教师琴室、66 间学生琴室及其他音乐舞蹈专业排练室、多媒体教室等，教学场地和硬件条件优越。	

5. 奖助体系

研究生奖助建设主要用于研究生的培养工作、实践训练、学位授予、创新能力培养、奖助体系建设和思想政治教育等活动。鼓励研究生积极参与学科竞赛、社会实践和志愿服务活动。

奖学金：包括国家奖学金、学业奖学金、捐助类奖学金等，一般每年申请一次，金额 5000-20000 元不等。

助学金：为每位硕士研究生提供国家助学金（6000 元/学年）；同时可申请“三助一辅”岗位，最高 6000 元/学年；还有国家助学贷款、绿色通道、临时困难补助等助学渠道。

2022 年 2 人获得国家奖学金，9 人获得校一等学业奖学

金，29 人获得校二等学业奖学金，同时为每位硕士研究生提供国家助学金。

6. 过程管理

学位点高度重视研究生的教育和管理工作。设立研究生培养指导委员会，由美术、艺术设计、音乐三个领域的 7 位指导委员组成，主要负责对研究生教育相关工作开展审议、指导、评估、监督、咨询与研究等工作，比如对培养方案的修订工作审议和研究生导师遴选等事宜。配备分管研究生工作院长 2 人、研究生秘书 2 人和研究生辅导员 2 人。承担研究生招生、培养、学位授予等环节质量管理和研究生培养相关档案管理工作。学院畅通研究生权益保障机制，充分发挥研究生会作用，召开研究生师生代表座谈会，公开奖助学金评审，开通信息反馈渠道等保障研究生权益。

完善课程教学效果评价制度，完善导向性、科学性、公正性兼备的课程评估机制，建立教师自评、研究生评教、专家督导、社会评价等多元化课程评价方式相结合的课程效果动态评估机制。

本专业学位结合各学科特点和知识更新的周期，建立课程教学淘汰机制。根据教学大纲要求，按照课程教学内容和教学效果评价结果，对不适应社会需要、课程内容老化、教学效果差、教学质量得不到保障的课程实行课程淘汰或任课教师淘汰机制。

（三）人才培养

1. 招生选拔

学位点成立了研究生招生工作小组、研究生复试录取工作巡视督查小组、研究生招生复试小组等工作小组，并制定了《推荐免试攻读研究生招生工作实施办法》《硕士研究生复试工作实施细则》等文件，对研究生复试资格审查、复试过程等进行严格保密管理。确保了整个招生过程的安全性、公平性和科学性。2022 年本学位点共报考 262 人，共计招生 72 人。美术学院作为学校“4+2”境外生本硕连读试点学院之一，率先招收的 13 名本科四年级学生顺利进入研究生阶段学习。

2. 思政教育

学位点党委组织学生党员开展“学习党的二十大精神”专题学习会、主题团课等，旨在切实抓紧抓好，持续开展学习，把全院党员干部、师生员工的思想 and 行动统一到党的二十大精神上来，凝聚思想共识，汇聚发展力量。

美术与艺术设计领域：为进一步弘扬爱国主义精神，激发学生党员爱党爱国情怀，党委组织学生党员前往惠安革命历史纪念馆开展“追忆英雄事迹·传承红色精神”主题党日暨新党员入党宣誓仪式；发挥研究生会的带头引领作用，在团委书记、研究生辅导员的指导下研究生会组织或参加各类思政教育活动，如：“华研杯”篮球赛、“华研杯”答辩赛、“奋进新征程·携手共成长”学生骨干素质拓展活动等。

音乐领域：结合喜迎和宣传党的二十大精神、中国共青团成立 100 周年，以学院合唱团、舞蹈团、民乐团等艺术团为载体，参与“喜迎二十大”“献礼二十大”等为主题艺术

实践共 9 场。积极发挥学生专业服务能力，赴同安区军营村举办“喜迎二十大 艺心永向党”文艺演出、参加厦门市庆祝中国共青团成立 100 周年主题活动《厦门，我对你说》、参加集美区喜迎党的二十大暨跨岛发展主题文艺晚会等。学院教师通过开设线上讲座“中华文化讲堂”第七讲-艺术经典中的党史记忆，为研究生介绍中国共产党一路成长的历程。

本学位点成立研究生党支部，目前研究生党支部共有中共党员 67 人，其中正式党员 38 人，预备党员 29 人，入党积极分子和发展对象共 31 人。**党员人数占境内研究生总人数的 41.61%。**

现有党员	正式党员	预备党员	党员在境内生占比
67 人	38 人	29 人	41.61%

3. 职业道德与职业伦理教育情况

本学位点坚持把师德师风与教师队伍建设同部署、同推进、同考核，突出全员全方位全过程养成。通过理论中心组带头学、教职工大会专题讲、教师党支部系部融合学等方式开展师德专题教育，扎实做好师德年度考核，在评奖评优、职务晋升、导师遴选等推荐选拔时进行师德审查或专项考核，实行师德“一票否决制”。在学位点课程设计中增加《学术道德与学术修养》，提高研究生的学术道德与学术修养水平。组织全体专任教师及辅导员参加福建省高校教师思想政治和师德师风专题教育网络研修。邀请校友、企业家、专家等开展讲座，提升学生职业道德认知。

序号	活动名称	活动形式	教育内容
1	学术道德与学术修养	课程	第一讲 何为学术规范及其必要性 第二讲 学术规范的具体内容 第三讲 学术修养的内涵 第四讲 学术修养的养成 第五讲 学术道德及其意义 第六讲 我国当前的学术道德问题以及道德规范的建构
2	论文写作指导	课程	旨在让艺术硕士研究生掌握论文写作的原理，内容架构，技巧及学术伦理道德，培养学生学术修养，养成良好的艺术创作习惯帮助学生更有效的写作和发表学术论文。
3	研究生新生入学教育	报告会	2022年9月6日，会议主要向研究生新生介绍学校及学院基本情况，说明研究生学术要求，毕业要求，特别强调学术以及艺术作品的独创性。日常学习中要养成良好的学术意识，发表论文的要求等，让学生进校时就养成做好研究的准备。
4	疫情之下，师者的责任与担当——美术学院党委召开师德师风建设专题会议	报告会	美术学院党委采用腾讯会议的形式组织全体教职工召开以“疫情之下，师者的责任与担当”为主题的师德师风建设专题会议，会议由院长主持，学院领导班子成员及全体教职工参加。
5	“研究生科研素养提升”大型系列公益讲座	线上讲座	2022年8月10日-12日，知网研学推出的线上“研究生科研素养提升”大型系列公益讲座。该讲座旨在弘扬科学家精神，帮助研究生培养学术思维，提升科研素养与能力，强化学术规范和学术道德意识。
6	“礼由心生，而后成仪”大学生职业素养提升计划讲座	专题讲座	2022年5月10日，由华侨大学学生处、音乐舞蹈学院、国际关系学院共同主办“礼由心生，而后成仪”大学生职业素养提升计划讲座。马院王蕾老师为音舞、国关学院等100余名同学开展讲座，旨在提升大学生职业形象和职业礼仪。

7	2022 年福建省高校教师思想政治和师德师风专题教育网络研修	网络研修	为深入学习贯彻党的二十大精神，全面加强高校教师思想政治与师德师风建设，从 11 月 30 日起至 12 月 31 日，省教育厅组织全省高校开展以“学习二十大精神 培根铸魂育新人”为主题的思想政治和师德师风专题网络研修。
8	“迎接党的二十大，培根铸魂育新人”师德师风专题学习和教职工专题警示教育	专题学习	以案促改，确保每位教师知准则、守底线，引导全院教师努力成为党和人民满意的“四有”好老师。
9	《中共华侨大学委员会进一步解决形式主义官僚主义问题的若干举措》学习	专题学习	梳理了廉政风险点 21 条，并制定防控措施 71 条，召开 2 次专题会，明确责任人和防控要求，严肃工作纪律，提高服务质量。加强对教师思想政治素质和师德师风的监察监督，组织院领导听课小组，不定期抽查听课，督促教师课堂教学行为。

4. 课程教学

课程体系趋向“完善”。美术与艺术设计领域采用“4+8+12+X”的课程体系。即公共学位课 4 门、专业学位课 8 门、专业选修课 12 门（选修 4 门）及其他培养环节四部分；音乐领域采用的课程体系为公共学位课（9 学分）+专业学位课（22 学分）+选修课程（8 学分）+其它培养环节（12 学分）。课程体系完整，兼顾能力培养和专业需求。

公共课程强调“升位”。公共学位课程突出对学生知识结构、艺术视野、审美能力，以及方法论方面的提升性培养。针对境外生特开设中国文化概论与马克思主义文艺理论课程，以强化学生对中华文化与马克思主义文艺理论的深入理

解。有意识地培育华侨子女的爱国情感与民族意识，以及华人学生的中华文化认同感。

专业课程凸显“特色”。**美术与艺术设计领域**专业学位课程强调专业性与实践性，围绕华人华侨美术开展系列主题教学活动，致力于学生艺术创作能力的有效提升。依托学校办学特色，将华人华侨艺术文化、闽南美术、中外美术文化海外多元传播等课题纳入专业学位课程体系。同时针对中国艺术市场的现状，紧密结合画廊、美术馆、博物馆等实体单位开展艺术实践活动。选修课程注重“跨界”。选修课程立足“新文科”和“交叉学科”理念，有意识开设跨专业、跨领域的选修课程，培养学生从事跨界艺术创作与研究的创新能力，加入学校“中华文化海外传播”交叉学科中“中华艺术与海外多元传播”的方向建设，全面拓展学生的文化和艺术视野。其他培养环节注重“产学研”。通过研究生工作站进驻等形式，积极重点开展产学研相结合的学习与学术活动，有效提升研究生的综合能力。**音乐领域**研究生培养实行课堂内外、讲台舞台多维一体。重视专业能力、职业需求，实现研究生人文素养、学术水平、职业道德和自我发展能力的综合培养；强调理论与实践相结合，有针对性地培养在海内外从事音乐教育的专门人才。突出音乐教育方向特点，强化音乐教育教学能力培养。培养过程中以实践为主，兼顾理论及内在素质的提升，对学生进行系统、全面的训练。采用课堂讲授、技能技巧的个别训练与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式，积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的音

乐教育实践基地。实行导师负责制，以校内导师指导为主，聘请校外特级音乐教师和艺术家配合指导教育实践和艺术实践，从研究生的具体情况出发，注重培养其实际应用和创新能力。教学采用面授、自学、讨论和实践相结合的方式，同时组织学生外出采风、观摩，到企事业单位和中小学实习实践，鼓励引导学生参加专业学术会议和各种专业比赛。

2022 年专家讲座汇总表

序号	课程/讲座名称	主讲人		开设时间
		姓名	工作单位	
1	石雕与文旅融合	刘国文	福建豪翔集团	2022. 03. 27
2	衣品与服饰设计	胡文龙	中国服装设计师协会	2022. 04. 3
3	艺术在空间中的表达	陈文令	个人艺术家	2022. 04. 10
4	如何用绘本讲好中国故事？	郁蓉	个人插画艺术家	2022. 04. 14
5	运用中国传统文化资源作艺术的现代性表达——漆画和漆画创作散谈	陈立德	中国美术家协会 漆画艺委会	2022. 05. 12
6	书法艺术的鉴赏与创作初探	林景辉	中国书法家协会 草书委员会	2022. 05. 21
7	基于诗歌的公共艺术	张梓倩	中央美术学院	2022. 06. 15
8	诗性笔意：郭宁水彩风景写生讲座	郭宁	中国美术家协会 水彩画艺会	2022. 06. 21
9	工业化装修的想象力	黄少华	洲建集团	2022. 06. 24
10	形式、材料语言再造与情绪传递	李惠东	北京工业大学艺术设计学院	2022. 09. 23
11	水彩与漆画创作简谈	郭子健	福建省水彩画 艺术委员会	2022. 10. 26
12	中国山水回望和创作	江松	华侨大学美术学院	2022. 11. 12

13	泉州非遗保护与文创设计	丁聪辉	泉州市艺术馆	2022. 11. 17
14	数字艺术的魅力—艺术的想象力在我们手中呈现	王伟	北京大学数字艺术系	2022. 12. 02
15	现当代油画创作现状与佳作赏析	叶弗吉尼·罗马什科	俄罗斯艺术科学院	2022. 12. 10
16	蒙古族音乐视域下中国大提琴民族化道路的演奏实践与经验探索—兼谈中西乐器的差异与融合	苏力	福建省音乐家协会主席、 厦门大学艺术学院前院长	2022. 07. 04
17	音乐学习和职业规划的思考	林培荣	厦门教育科学研究院	2022. 07. 04
18	钢琴大师班讲座	Zhu Julian	加拿大著名钢琴家	2022. 07. 05
19	坚持兴趣与持续学习	王政国	MOHO 创始人	2022. 07. 06
20	和声的魅力与即兴的乐趣声乐讲座	李未明	厦门大学艺术学院教授	2022. 07. 07
21	漫谈歌唱中的内耳听觉与内心视觉的声乐讲座	林立军	福建师范大学音乐学院教授	2022. 07. 07
22	中小学舞蹈中的美育教学及教招的实用技能	黄小露	集美中学高级教师	2022. 07. 07
23	舞蹈创作方面的相关讲座	徐艳林	中国舞蹈家协会会员	2022. 07. 07
24	关于音乐教师职前规划与职后焦虑克服的讲座	黄艳	厦门市翔安区和风小学	2022. 10. 05
25	《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》解读讲座	刘怡君	厦门市海沧区北附学校中学音乐组组长	2022. 11. 10

5. 导师指导

发挥研究生培养指导委员会作用，依据学校相关文件，从师德师风、教学能力、科研水平等方面严格把关，做好 2022 年研究生导师招生资格审核、新增研究生导师和选聘研究生实践导师等工作。组织教师积极参加学校的研究生导师相关专题培训，努力培养新时代“四有”导师。举办导师及新生见面会进行导师与学生双选。

本学位点境外研究生人数达到 52 人。为了保障高水平

的师资，制定了境外研究生指导教师的选拔标准《美术学院境外研究生指导教师遴选办法》，重点参考师德师风、中华文化涵养、实践能力和社会影响力等。为了做好境外生“4+2”本硕连读教育教学工作，制订了《美术学院境外生本硕连读（预科）实施办法（试行）》等办法，境外生面试选拔由研究生培养指导委员会面试，择优录取境外生人才。

6. 专业实践

学位点以“为侨服务、传播中华文化”为宗旨，突出华侨华人与闽南艺术特色。建立了研究生实践制度，包含专业考察、专业采风、创作实践、学术活动、专业竞赛、实践演出、基地实习、研究生工作站等环节提升学生的专业能力，采用面授、自学、讨论和实践等相结合的培养方式。

美术与艺术设计领域：在福建省第二届连环画展中，全体师生积极参与，31位研究生作品入选，将于2023年在福建省内巡回展出。2022年有6位学生作品入选本届《泉州宝藏》——“众神之城”艺术展，通过形式多样的各类艺术展品，全方位展现泉州文化交融的非凡魅力，是工作站与学生实践的共同结果。

音乐领域：组织研究生到实践基地实习；组织艺术实践，以“华园艺苑”为平台，指导本科生每月进行一场文艺汇报演出，承担国家、省、市重要演出（如第十一届鼓浪屿钢琴艺术周、第十二届厦门海之韵合唱音乐会、集美区喜迎党的二十大暨跨岛发展主题文艺晚会、“听见集美”党的二十大主题音乐会），每年参与的各类艺术实践演出活动及专业比

赛平均达 20 余场次，获得了专家、同行及社会各界的高度评价。

2022 年美术学院研究生进入工作站学习情况		
工作站名称	进站学习学生人数	学习周期（每人）
泉州海外交通史博物馆	17 人	一个月
泉州市宜家装饰工程有限公司	5 人	一个月
无人产品设计有限公司	7 人	一个月
庄培芳摄影设计有限公司	7 人	一个月
泉州泓翰美术馆	12 人	一个月

7. 学术交流与国际化办学

以艺术节、艺术论坛、工作坊、创意市集等活动为抓手，已打造成为集艺术大赛、艺术论坛、艺术展览于一体的艺术盛宴。定期开展艺术论坛，邀请国内外著名专业艺术院校、国内著名双一流师范院校和综合性院校及行业内知名人士进行学术分享与交流，目前已举办至 97 期。

学位点继续与澳门业余进修中心充分交流与合作，举办美术学（油画）专业业余本科学历班。

学位点长期与韩国祥明大学、保加利亚索菲亚国立音乐学院、澳门城市大学等境外知名高校进行合作，现有 4 名教师赴海外进行博士深造（韩国祥明大学 2 名、保加利亚索菲亚国立音乐学院 1 名、澳门城市大学 1 名）；聘期法国著名艺术总监 Vavrille Annie Helene 来院上课，丰富拓宽学生视野，提高人才培养质量。与马来西亚多所中学签订合作协议，为研究生提供实习实践基地，培养大批高素质创新人才和技能音乐教育人才。鼓励学生参加华侨大学国际交流项目，1 名学生参加华侨大学英国名校硕士双学位联培项目。此外，

共选派 6 名教师参加由中央统战部主办，我校承办的 2022 年“中华文化大乐园-南美园、英葡园和亚洲园”活动，促进了中国民族音乐、民族舞蹈在海外的传播与发展。

（四）质量监控

1. 论文质量与保证

本学位点严格执行教育部《关于加强学位与研究生教育质量保证和监督体系建设的意见》和《华侨大学研究生基本学术规范》《华侨大学学位与研究生教育中有关学术争议的申述和处理办法》《华侨大学预防和处理学术不端行为办法》和《华侨大学研究生学位论文质量监控与评阅答辩的管理规定》等文件，规范了学位论文管理，有效保证了研究生的培养质量。

2022 年共送审硕士学位论文 29 篇，其中 2 篇获得校级优秀学位论文并推荐参评省级优秀学位论文。

2. 学风教育与管理

学位点设有研究生培养指导委员会督导研究生培养过程，根据相关文件精神，制定研究生培养方案，明确关键环节考核标准，严格研究生培养各环节。加强学术委员会、学位评定委员会的建设，在学位授权点建设、导师选聘、学位授予标准制定、学术不端处置等方面发挥作用。建立以教师自评为主、教学督导和研究生评教为辅的研究生教学评价机制，对研究生教学全过程和教学效果进行监督和评价。通过选好配齐研究生导师团队、境外生导师团队、研究生辅导员、研究生秘书、研究生会骨干等，打造师生共同参与的研究生

管理模式。设有《学术道德与修养》《论文写作指导》等课程，通过日常教育强化底线意识，杜绝学术不端行为的发生。

3. 就业发展

通过导师推荐、就业推荐、就业辅导等方式确保研究生毕业后能够发挥优势。通过对毕业生及用人单位问卷调研方式跟踪了解学生就业情况以及用人单位反馈评价情况，根据问卷结果及实际培养情况适时调整培养方案。

本学位点就业率良好，2022 届毕业生 29 人，就业率达 90% 以上，主要集中在高等教育单位、民营企业（设计公司）等。

4. 服务贡献

本学位点根据学校部署，**美术与艺术设计领域**师生为宁夏闽宁镇及其特色产品设计整体形象、产品包装等，已交付当地。从学科设定上一贯倡导和践行华人华侨特色和植根本土文化，其中也积极推广创新中华优秀传统文化。学院一系列科研机构的支持，如工艺美术研究院、工业设计研究院、港澳台侨书画研究中心、国际漆艺研究中心举办师生作品展，学生作品入选全国美术作品展、连环画插画与绘本创研中心牵头组织《永远跟党走，助力乡村振兴》——福建省首届连环画巡展、当代艺术研究中心主办《国际影像艺术展的策划与运营》等泉州当代艺术生态论坛，为振兴乡村及地方美育贡献力量。

音乐领域师生利用专业优势，积极服务社会。参加地方政府举办的各类演出活动：2022 “听见集美”——集美学村周末系列音乐会（2 场）、赴同安区军营村举行“喜迎二十大

艺心永向党”主题文艺晚会、厦门市庆祝中国共青团成立 100 周年主题活动《厦门，我对你说》、集美区喜迎党的二十大暨跨岛发展主题文艺晚会、第十三届厦门“海之韵”合唱音乐会优秀节目展演等。助力公益。教师积极创作抗疫主题艺术作品，发布在各种媒介（平台）。其中，有余幸平老师创作的《路上有我》、沈殿淮老师创作的《为爱守护》等，在最艰难的时刻起到了鼓舞人心、众志成城抗击疫情的凝聚力。助力统战。积极参加由中央统战部组织的活动，如华侨大学赴贵州黔西南望谟县新屯村考察团，商讨对口扶贫项目——“布依族说唱艺术提升”。

二、工作特色与成效

（一）聚焦主责主业，推动中华文化海外传播

境外研究生人数逐年增长，学位点结合实际情况，优先开展“境外生专项行动计划”，为境外生学业续航本硕连读及“4+2”本硕连读模式奠定了人才基础。为落实全国教育大会和全国研究生教育会议精神，深化学校境外研究生培养模式改革，提高境外研究生生源质量和培养质量迈出了探索的重要一步。

积极参加由中央统战部主办，我校承办的“中华文化大乐园”之南美园、英葡园和亚洲园活动，加深海外学员对祖籍国的认识和感情促进了中国民族音乐、民族舞蹈在海外的传播与发展。

（二）推广美育，以美育人

本学位点在福建省宁德市周宁县浦源镇开展“墙绘进乡

村”的暑期社会实践。实践队以美丽乡村文化为主题，以墙绘艺术为载体，将乡村风俗与专业知识相结合，用自身行动助力乡村振兴。

积极配合学校的美育教育，共开设美育类学校通识课程28门，服务学生2900余人。每月承办的“华园艺苑”系列演出活动，丰富校园文化、提高我校学生艺术欣赏水平。

（三）发挥专业特色，多举措育人

坚持全员全过程全方位育人理念，注重理论与实践相结合，提升社会服务能力，加强实践平台的建设，努力创建学术交流品牌。

目前，学术点与80余家单位共建实践基地和研究生工作站；与英国伯明翰音乐学院等国外知名专业院校签署合作协议，定期开展师生交流培训；承担各级各类大型演出；创建学术交流品牌，如世界华侨华人美术作品展福建展区作品特展、全国架上连环画展（泉州站）、“海丝情”——华大、台师大及两岸侨界美术书法摄影展巡回展、国家艺术基金“华人华侨爱国故事青年绘本创作人才培养”项目及系列成果展、“厉行节约，反对浪费”福建省首届连环画展等重要展览、工艺美术创新发展高级研修班、华侨大学美术学院名师工作坊、首届全国水彩画高级研修班等高质量研修项目、华侨大学境外生漆艺研修班、港澳台侨学生“家国情·报国行”等主题实践活动。积极引领师生参加画展、创作项目等多举措育人。

三、学位点建设存在的问题

学院高度重视自我评估，专门召开学位点评估会议，对本学位点的情况进行了深入分析、交流，商讨解决办法。

1. 现阶段伴随研究生招生人数逐年上升，仍需解决正高职称师资紧张带来的问题；

2. 仍需强化学科建设中的实践教学环节，加强学生实践技能培养。

四、下一年度建设计划

（一）积极开展学位点与学科建设

紧抓研究生培养质量，提升学生的专业实践能力。密切关注艺术学专业博士点建设动态和标准，做好与研究生院和博士培养单位的联系，深入研讨，扬长补短，提质增量，为博士点申报作积极准备。

坚持以立德树人为根本，坚持以服务需求、提高质量为主线，以优化人才培养的学科和类型，积极申请设计学学位授权点，推进博士点建设。积极开展学校“中华文化海外传播”交叉学科下“中华艺术与海外多元传播”的方向建设。

（二）继续完善教师队伍建设

鼓励青年教师学习提升专业能力与学历，加强对青年教师的培养力度，建立完善的教师成长机制，形成良好教师梯队。与此同时，加大各专业方向高层次人才地引进，完善师资队伍。

（三）加强社会实践拓展

积极与社会高水平美术馆、企业开展合作，搭建社会实践平台，继续完善培养方案中的实践环节，充分发挥实践基地及研究生工作站的功能和实效，全方位调动各方资源加强实践环节。

充分发挥福建省连环画插画与绘本艺术人才智库及福建省美术家协会连环画艺委会和工业设计艺委会等现有机构的引领作用，带动师生参与实践，进行深度研修，提升实践水平。

（四）加强境内外交流与合作

发挥学院优势，优化境外生培养模式，如“4+2”学业续航等培养模式的开展，提高境外生培养数量和质量，助力完善学校美育教学体系，打造侨校美育品牌。加强校外实践基地的建设和使用，加强与企事业单位、艺术院团、文化公司的密切合作，确保多渠道搭建毕业生就业平台。积极拓展与港澳台地区，以及英国、保加利亚、俄罗斯、东南亚国家知名高校的校际交流与合作。